

## 5 / LA COMMUNICATION

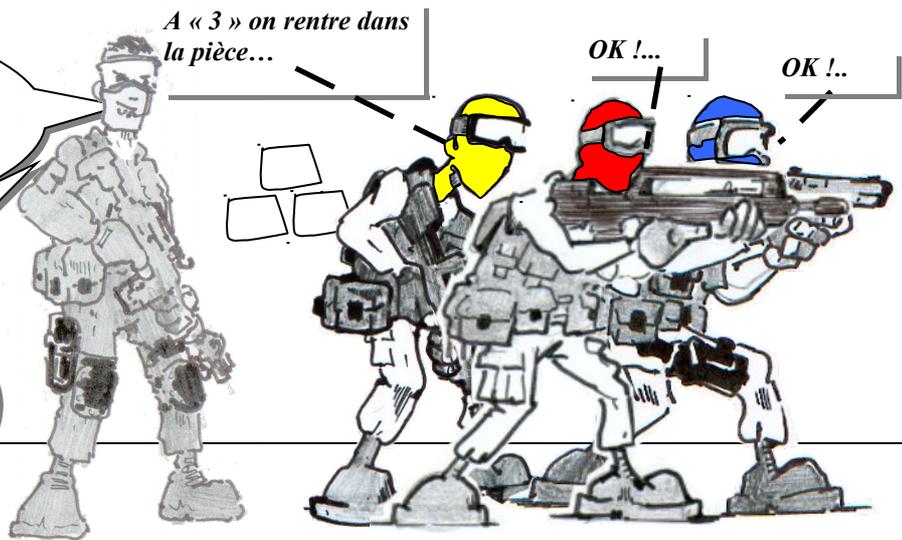
En phase de combat, la liaison doit être maintenue aussi bien vers le haut que vers le bas.

Vers le haut, nous aurons le groupe, la section, la compagnie, le régiment etc...

Vers le bas, il y aura les équipiers avec qui nous devons maintenir la liaison. Cette liaison est un des points clés du combat urbain. Tout message émis entraîne un accusé de réception. La liaison pourra s'obtenir de plusieurs façons : auditive, au touché, grâce aux matériels (moyens radio individuel) et à la gestuelle que nous verrons plus particulièrement dans ce paragraphe.

Les distances très rapprochées au sein du trinôme permettent de se parler discrètement.

Mais il arrive aussi que le trinôme soit espacé de quelques mètres. C'est là que tu remarqueras toute l'efficacité d'une liaison gestuelle.



### L' IDENTIFICATION DU COMBATTANT

L'identification au sein de la section est très importante, surtout de nuit, non pas pour reconnaître l'ENI de l'AMI, mais pour que le chef reconnaisse très rapidement ses éléments, afin d'éviter toutes confusions dans la conduite et la coordination de sa section.

Un marquage équipe est le plus efficace.

1<sup>ère</sup> équipe du 2<sup>ème</sup> groupe.

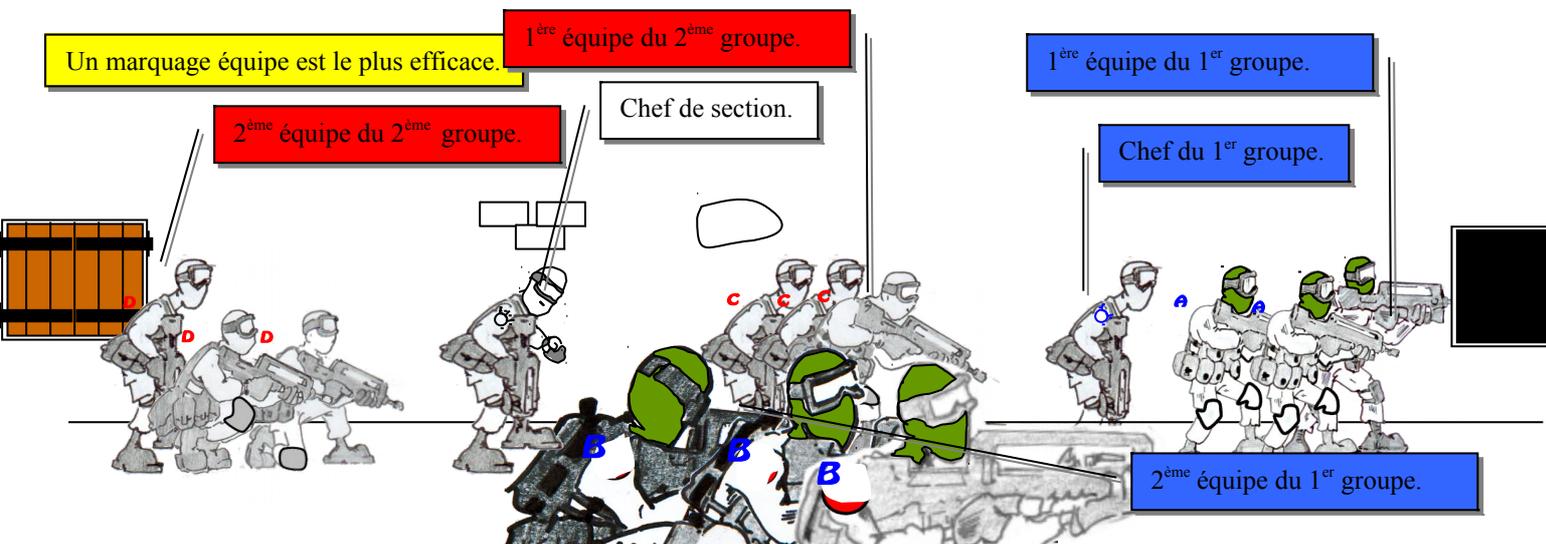
2<sup>ème</sup> équipe du 2<sup>ème</sup> groupe.

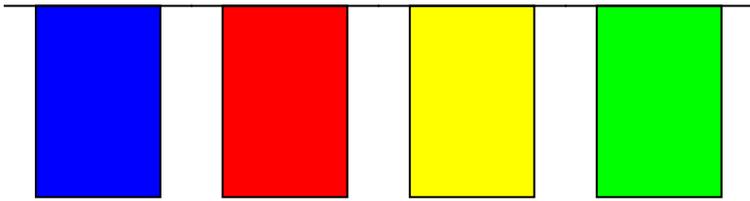
Chef de section.

1<sup>ère</sup> équipe du 1<sup>er</sup> groupe.

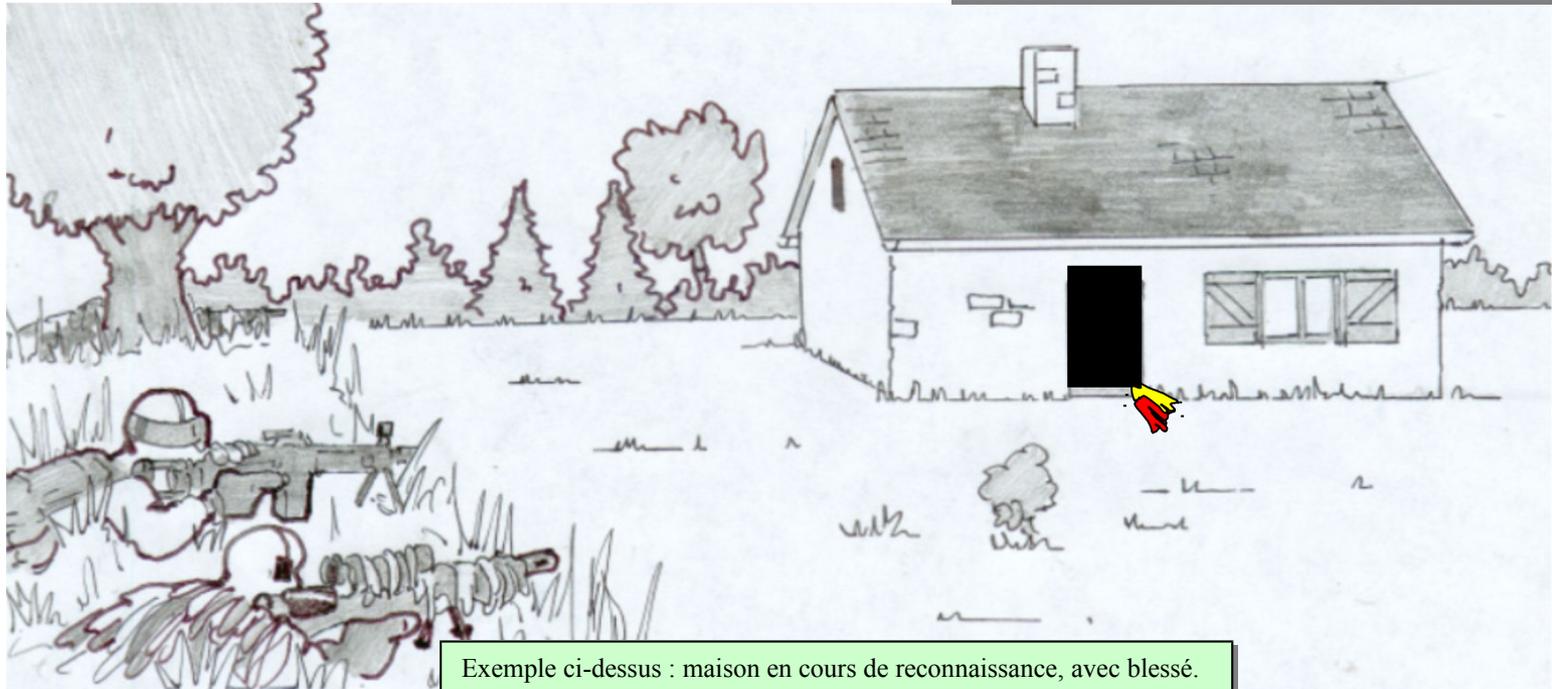
Chef du 1<sup>er</sup> groupe.

2<sup>ème</sup> équipe du 1<sup>er</sup> groupe.





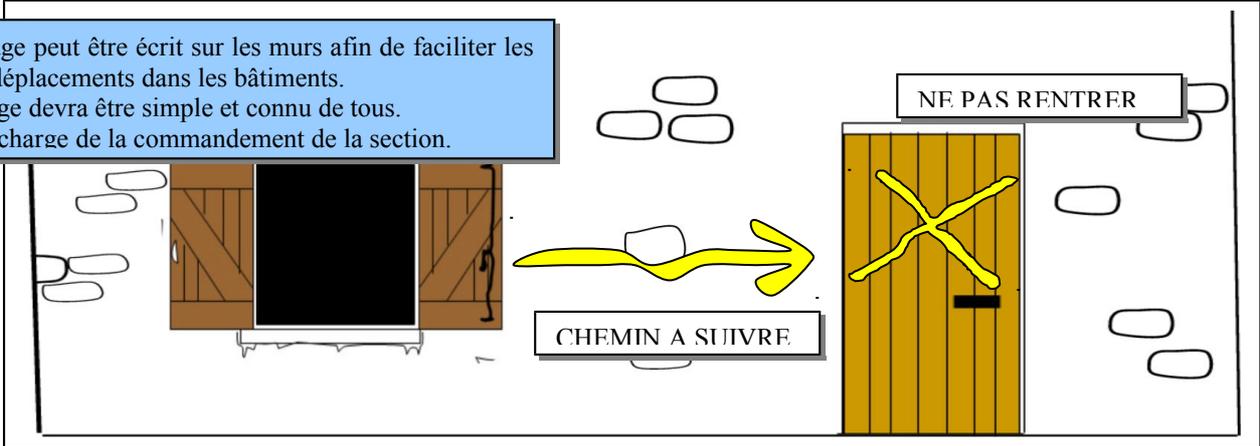
Un jeu de quatre fanions de couleurs différentes, (bleue pour piège, rouge pour reco en cours, vert reconnu et jaune pour PB, blessé etc...) attachés entre eux, seront mis en place au points de pénétration des habitations par le chef de groupe et à la charge du combattant tenant la 1<sup>ère</sup> pièce. Une combinaison de plusieurs couleurs pourra être utilisé pour donner un signal bien précis.



Exemple ci-dessus : maison en cours de reconnaissance, avec blessé.

### MARQUAGES DANS LES HABITATIONS

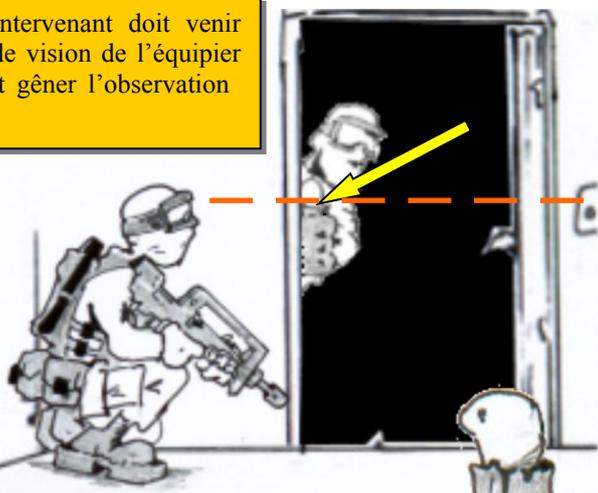
Un marquage peut être écrit sur les murs afin de faciliter les différents déplacements dans les bâtiments. Ce marquage devra être simple et connu de tous. Il sera à la charge de la commandement de la section.



## LA GESTUELLE :

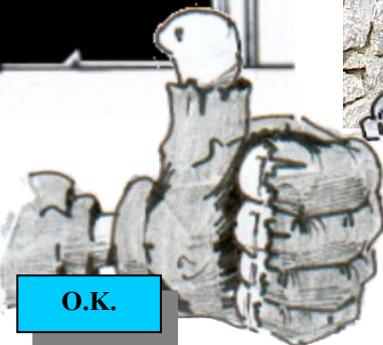
Dans toute phase d'approche (tu n'es pas encore au contact), la gestuelle prend toute son importance de par sa discrétion. Les signes doivent être simples, clairs, et surtout connus de toute l'équipe.

La main de l'intervenant doit venir dans le champ de vision de l'équipier sans pour autant gêner l'observation de son secteur.



**TOUT MESSAGE EMIS A UN ACCUSE DE RECEPTION.**

**O.K.**



**UN**

*Jamais avec la pouce*

**DEUX**

**TROIS**

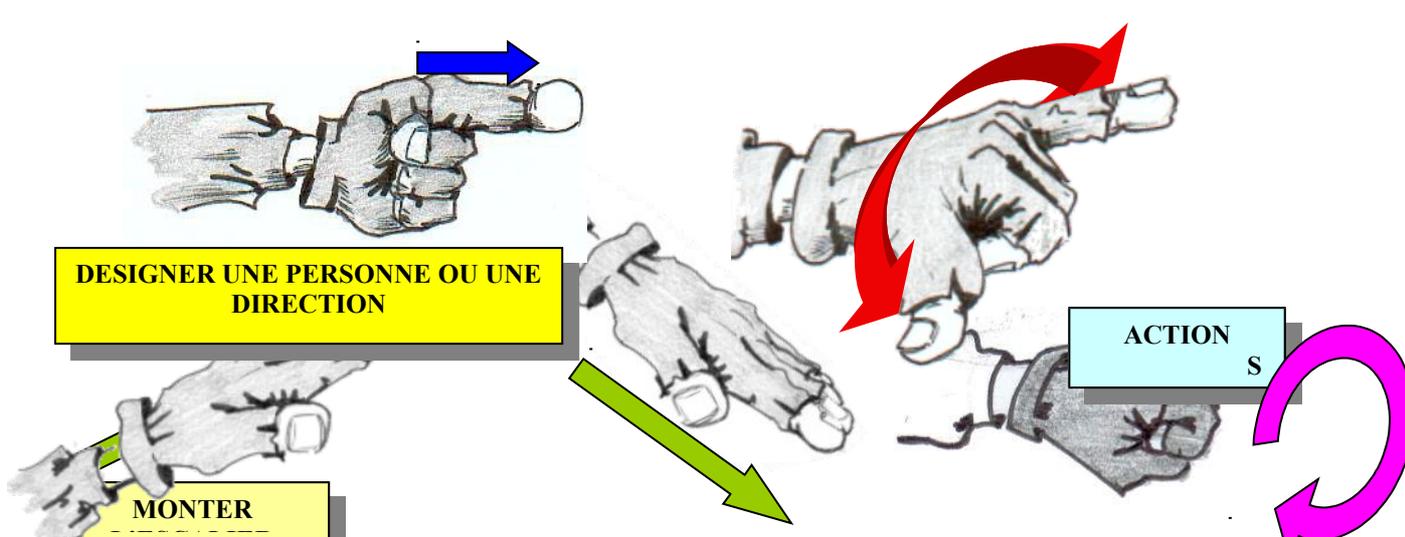
**QUATRE**

**CINQ**

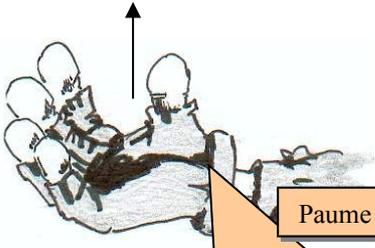
**DESIGNER UNE PERSONNE OU UNE DIRECTION**

**MONTER**

**ACTION S**



**GRENADE**



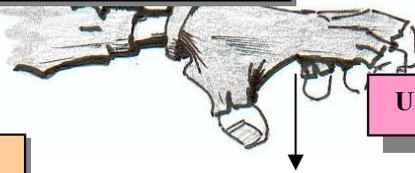
Paume de la main vers le haut.

Pour demander une grenade.

**DESCENDRE**

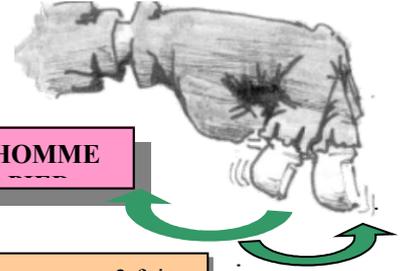
**PIECE**

Paume de la main vers le bas.

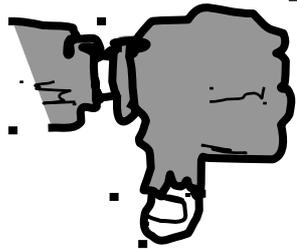


**DESIGNATION DE PORTE**

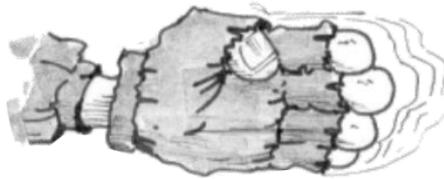
**UN HOMME**



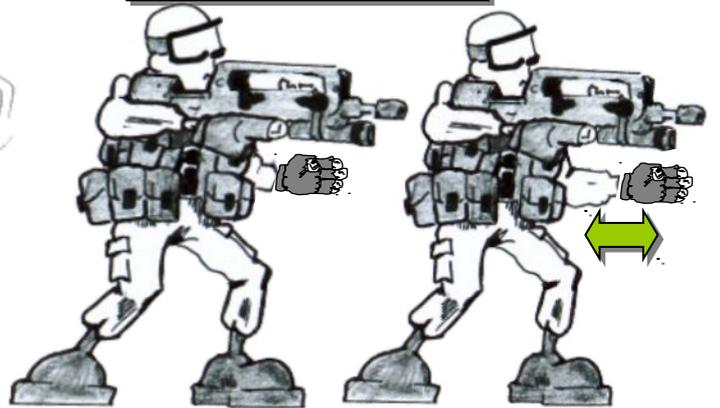
Répéter le mouvement 3 fois.



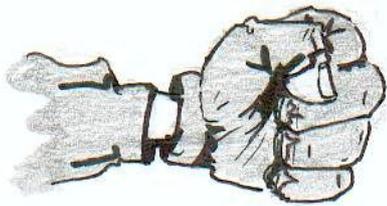
**ENI**



**INDICATION DE DIRECTION DE DANGEREUSE**



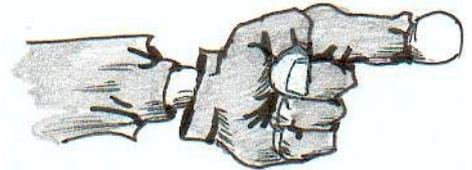
**MONTER À L'ASSAUT**



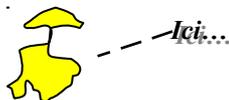
**SE POSTER**

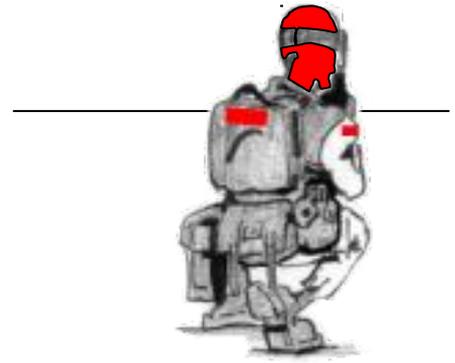
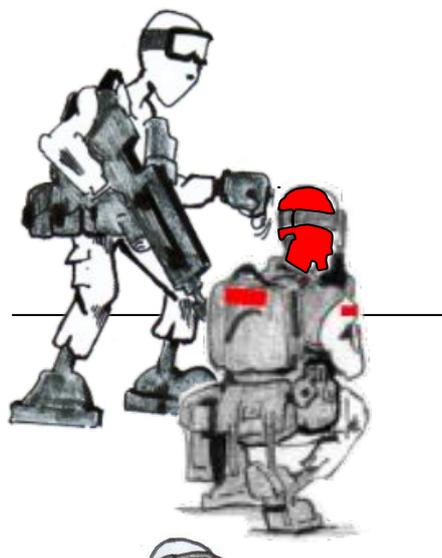
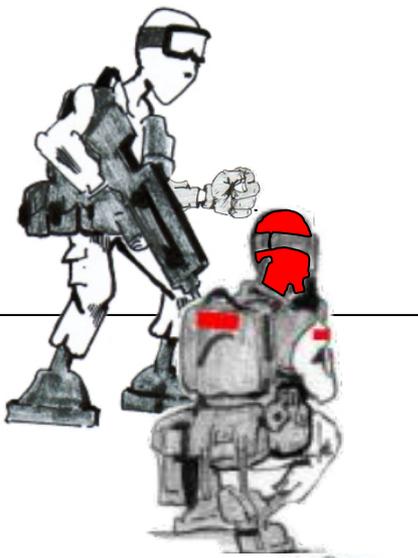


**INDICATION DE POSITION « ICI »**

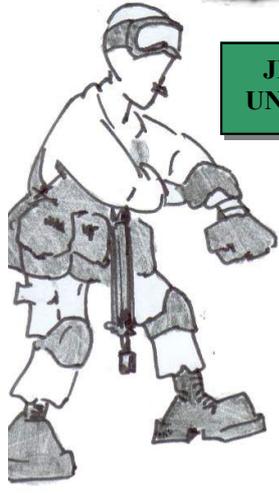


**INDICATION DE DIRECTION « VERS LA-BAS »**





**APPUI MOI**



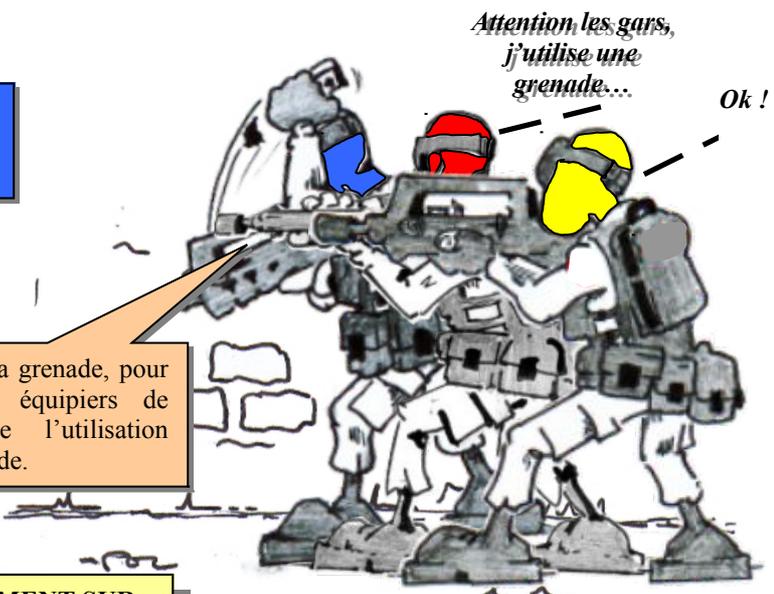
**JE DEMANDE UN SERRE FLEX**



**OBSERVER DANS CETTE DIRECTION**



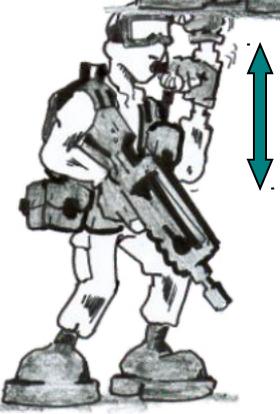
**JE N'AI PAS COMPRIS VOTRE MESSAGE**



Faire voir sa grenade, pour avertir les équipiers de derrière de l'utilisation d'une grenade.



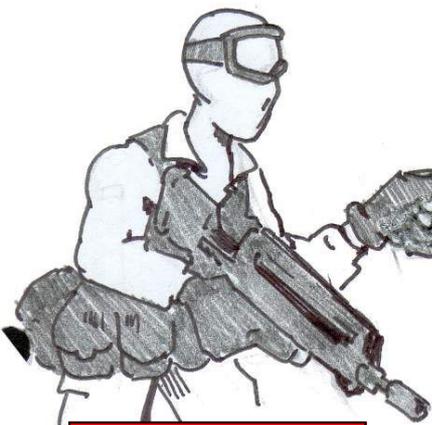
**RALLIEMENT SUR MOI**



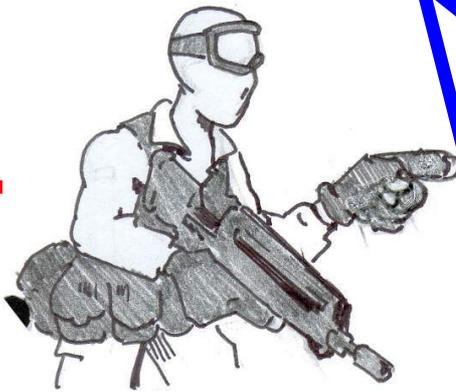
**UN PINCEMENT D'ÉPAULE**

ACCÉLÉREZ

CARREFOUR



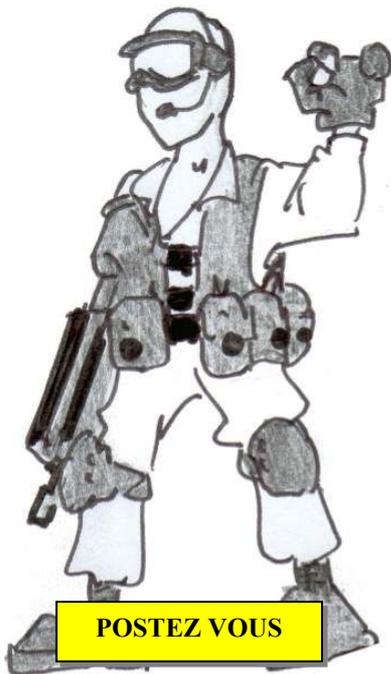
FENÊTRE



FENÊTRE FERMÉE



HALTE



POSTEZ VOUS

## BAPTÊME TERRAIN SUR INFRASTRUCTURE

### BAPTÊME D'UN VILLAGE

Baptême de maisons en partant de la gauche vers la droite, et en utilisant l'alphabet des transmissions.



### BAPTÊME DE FACADES

Appellation des façades par codes couleurs, des ouvertures par niveau, le tout de la gauche vers la droite.

